

FORMAZIONE ALLO PSICODRAMMA ANALITICO

Laboratorio di I livello

11 novembre 2023

“Mi guardavo allo specchio e non mi riconoscevo”. Contributo di Alessandra Corridore

Nella fase dello specchio il bambino gioca davanti allo specchio con le immagini che si riflettono su di esso. Successivamente riconoscerà negli oggetti visti nello specchio delle immagini, tra le quali anche la sua. Rimane a contemplarla affascinato, lo rassicura poiché gli permette di percepirsi come un'unità corporea *“e gli dà un fondamento visibile della nozione del proprio io”* (Anzieu, 1976, p. 164).

È un processo strettamente legato alla richiesta del bambino dello sguardo altrui, del riflesso dell'altro in se stesso, del riconoscimento da parte della madre o di chi la sostituisce *“che dà al riconoscimento della propria immagine più o meno unificata e autonoma da parte del bambino, un carattere di anticipazione rispetto alla sua realtà esistenziale e che imprime per sempre in lui questa necessità di dipendere dall'altro, dal modo (presunto) in cui l'altro lo vede, lo accetta, lo desidera”* (Croce, 1990, p. 81). Continua Elena Croce affermando che lo sguardo della madre risponde alla richiesta del bambino di essere riconosciuto. Conferma che l'immagine riflessa nello specchio è proprio lui, e crea l'interesse a riconoscersi. Scrive, parafrasando Lacan, che *“Un essere umano, e cioè quello che siamo soliti chiamare individuo, non può autodefinirsi: nel farlo deve riferirsi a qualcun'altro”* (ibidem, p. 85). E anche Jung scrive che *“l'io ha bisogno di un Tu per affermare se stesso.”* [link per una lettura completa](#)

Bibliografia

Anzieu D., 1976, Il gruppo e l'inconscio, Borla, Roma.

Barrie J.M., 1904, Peter Pan, Rusconi Libri, Rimini, 2013.

Baum L.F., 1900, Il meraviglioso mago di Oz, Arnoldo Mondadori Editore, Milano, 2001.

Corridore A., Lo psicodramma come teatro di immagini in Quaderni di cultura junghiana, CIPA, n. 2, 2013, pp. 82-91(<https://www.psicologia-analitica-junghiana.it/lo-psicodramma-come-teatro-di-immagini/>).

Croce E., 1990, Il volo della farfalla, Borla, Roma.



Chi animerà gli incontri?

Nicola Basile, psicoanalista, didatta SIPsA, lavora a Roma, nello studio “Nuovi Percorsi” in via A. Borelli di Roma di cui è fondatore. Cura dal 2005 il sito <https://www.nuovipercorsi.it/>.

Alessandra Corridore, Psicoterapeuta, Psicologa Analista con funzione di docenza C.I.P.A. (Centro Italiano di Psicologia Analitica), socio I.A.A.P. (International Association for Analytical Psychology), associato SIPsA.



Dove?

a Roma in via Nomentana 333 C.



Quando?

11/11/2023

02/12/2023



Orario

- 9,00 - apertura
- 9,15 - 10,30 - prima seduta
- 10,30 - 10,45 - break caffè
- 10,50 - 12,05 - seconda seduta
- 12,10 - 13,10 - pausa pranzo
- 13,15 - 14,40 - terza seduta
- 14,45 - 16,00 - quarta seduta



Costo

€ 100 mensili



sipsapsicodramma.org



INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Nicola Basile

• cell. 3296322722

(lasciare messaggio su whatsapp per essere richiamati)

• mail: nibasile@libero.it



NUOVI PERCORSI
STUDIO MULTIDISCIPLINARE

nuovipercorsi.it