

FORMAZIONE

ALLO PSICODRAMMA ANALITICO

Laboratorio di I livello

“Mi facevo innanzitutto narrare ciò che era noto alla paziente ...”, così Freud nei confronti della signorina Elizabeth. “Ella” parla, racconta e piano piano il testo si esprime e si sviluppa quasi naturalmente, in conseguenza di lontani contenuti rimossi sepolti nell'inconscio e adesso finalmente accessibili. La metafora dell'archeologo, quindi, era poi a disposizione per colmare le lacune, tessere nuove trame a partire dagli elementi ritrovati. Qualche cosa cambia nel soggetto: la sua storia più completa, la sua biografia emotiva è più lucida. Ma non è l'unica storia possibile nel corso della vita e dell'analisi le storie mutano, la vita cambia. Cambia perché racconti vengono narrati con insight sempre maggiori, dando rilievo a particolari prima trascurati. Fare analisi significa anche trasformare una propria storia, prima vissuta come unica - irripetibile - vera, in un'altra più viva che apre il cambiamento. E allora il racconto dell'analizzante è una delle versioni possibili della sua vita così il valore terapeutico della narrazione si fonda su una nuova definizione della realtà che facilita una più adeguata comprensione della vita e che favorisce un più articolato progetto futuro. (1)

Il gioco equivale alla rappresentazione della scena che si costruisce in seduta e che vede coinvolti sia il narratore che porta un discorso e sceglie i suoi personaggi, sia i terapeuti in funzione di animatore e di osservatore. Il valore di costruire una scena psicodrammatica è nell'esperienza che si fa di essere sempre giocati perché il gioco, per sua struttura e da qualsiasi situazione lo si prenda, è un'esperienza che non riusciamo mai a padroneggiare completamente. Allora si rendono necessari, per tutti gli attori coinvolti, gli sforzi per stare al gioco, in una situazione dove i giochi non sono mai veramente fatti (2)

1. Lemoine G. - L'efficacia della rappresentazione - Area Analisi - Rivista Italiana di Psicodramma Analitico - Anno III - n. 4 - 1988 - Ed. Dell'Orso - il pronome **Ella** è di Nicola Basile
2. Picinotti Stefania - Convegno Nazionale SIPsA - Il Gioco che cura?! Gesto e Narrazione nello Psicodramma Analitico - 8 ottobre 2023 - testo trascritto da Nicola Basile

☀ Chi animerà gli incontri?

Nicola Basile, psicoanalista, didatta SIPsA, lavora a Roma, nello studio “Nuovi Percorsi” in via A. Borelli di Roma di cui è fondatore. Cura dal 2005 il sito <https://www.nuovipercorsi.it/>.

Alessandra Corridore, Psicoterapeuta, Psicologa Analista con funzione di docenza C.I.P.A. (Centro Italiano di Psicologia Analitica), socio I.A.A.P. (International Association for Analytical Psychology), associato SIPsA.

☀ Dove?

a Roma in via Nomentana 333 C.

☀ Quando?

21/10/2023

11/11/2023

09/12/2023

☀ Orario

- 9,00 - apertura
- 9,15 - 10,30 - prima seduta
- 10,30 - 10,45 - break caffè
- 10,50 - 12,05 - seconda seduta
- 12,10 - 13,10 - pausa pranzo
- 13,15 - 14,40 - terza seduta
- 14,45 - 16,00 - quarta seduta

☀ Costo

€ 100 mensili



sipsapsicodramma.org



INFORMAZIONI E ISCRIZIONI

Nicola Basile

• cell. 3296322722

(lasciare messaggio su whatsapp per essere richiamati)

• mail: nibasile@libero.it



NUOVI PERCORSI

STUDIO MULTIDISCIPLINARE

nuovipercorsi.it